ANA MUHALEFET DERGİSİ

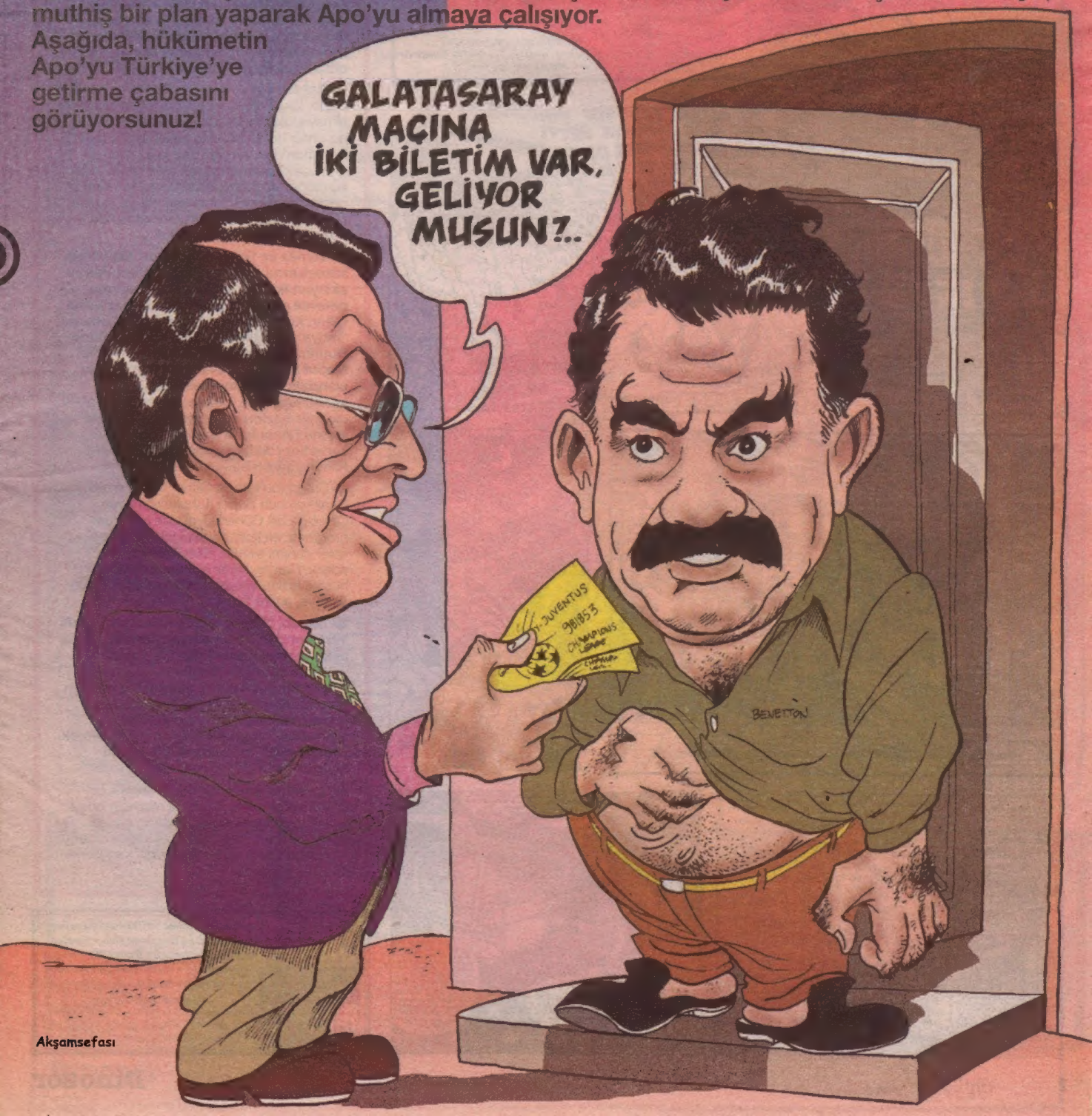
Dinozor

26 KASIM 1998 PERŞEMBE • SAYI: 70 • FİYATI: 150.000 TL

TÜRKİYE'DEN MEGA DİPLOMATİK ATAK!

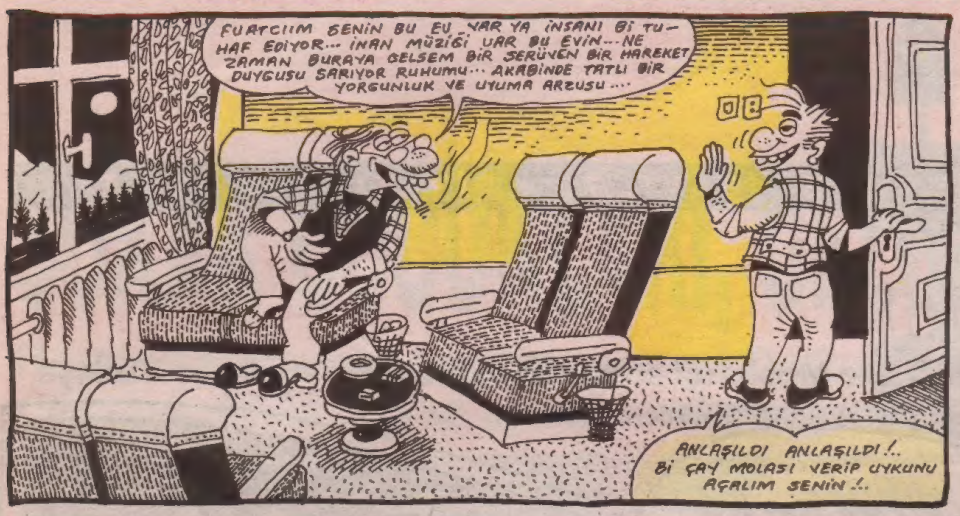
Apo'nun iadesi için pasif kalmakla ve Meclis içi aritmetik oynamakla suçlanan Türkiye, muthiş bir plan yaparak Apo'yu almaya çalışıyor.

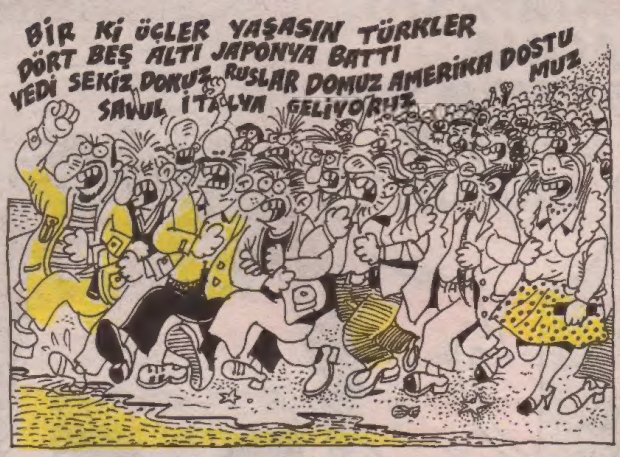
Aşağıda, hükümetin Apo'yu Türkiye'ye getirme çabasını görüyorsunuz!

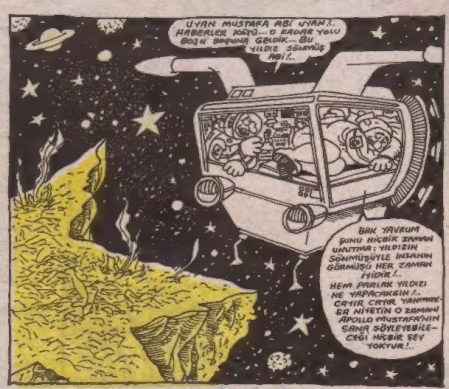


Akşamsefası

DERYA SAYIN







ajans!

▶D'alema karar değiştirdi! İtalyan başbakan, "Apo'yu Türkiye'ye vereceğiz" dedi! D'alema şöyle konuştu: "Apo'yla baş başa görüştüm. Türkiye'ye seve seve gideceğini söyledi. Tek şartı, sadece Güneydoğu'nun değil, tüm ülkenin kendisine verilmesi. Türkiye'yi çok güzel bir şekilde yöneteceğini belirtti. Ayrıca pazarlık yapılırsa, ülkenin bir bölümüne de razıymış. Bunu kabul ederlerse, Apo'yu seve seve iade ederiz Türkiye'ye!"

▶**Başbakan Yılmaz atağa geçti! Apo'nun iadesi konusunda pasif kalmakla suçlanan Yılmaz, Roma ile Ankara'yı kardeş ilan etti! Yılmaz, "Bundan böyle Ankara'yla Roma'nın yedikleri içtikleri ayrı gitmeyecek! Kardeşler arasında alışverişin, iadenin miadenin lafı olmaz! Diplomatik açıdan olmasa bile, duygusal olarak başarıya ulaşacağız" dedi!**

▶Halktan büyük tepki! Vatandaşlar bundan böyle, lüks İtalyan mağazalarından hiçbir şey almayacaklarını belirtti! Bir vatandaş, "Gerçi biz ömür boyu protesto halindeydik; asla Benetton'dan, Armani'den falan gilan giyinecek paramız olmadı ama olsun! Artık bu mağazaların arada bir tesadüfen elimize geçen poşetlerini, torbalarını da kullanmayacağız! Fakirin protestosu da böyle olur" şeklinde konuştu!

▶**Yılmaz ile Çiller ikili oluyor! Malvarlığı soruşturma komisyonlarında birbirlerini aklayan iki lider, gerek politik alanda, gererse müzik dünyasında çalışacaklar! Çiller, konu hakkında yaptığı açıklamada, "İtalya'yı protesto kapsamında Al Bano-Romina Power ikilisini de lanetliyoruz! Mesut Bey'le ikili olarak halkımızın bu alandaki ihtiyacını gidereceğiz! İlk kasetimizin adı, 'Aklama Yattı Aklıma' olacak! Sözleri de şöyle: 'Seçme akla karayı / Akla kara parayı / Saklansın servetler / Aklansın liderler!' Bu şarkı Feliçita'ya on basacak" dedi!**

▶Çakıcı, bu kez de Güner Ümit'i aradı! Canlı yayında Süper Turnike'yi arayan Çakıcı, "Bak Güner! Uydudan izliyorum programı, en kofti soruları bile bilmeyen tipler canımı sıkıyor, ülkeyi dünyaya rezil ediyor. Hemen kaldır o programı, yoksa hostes kızları bacaklarından ısırtırım! Önce Türkiye, sonra Turnike!" sözlerini sarfetti!

▶**Tarkan, "Asker olmak istiyorum" dedi! Yurtdışından faks yollayan Tarkan, "Evet, asker olmak arzusundayım. Fakat yetkililerin izniyle Meçhul Asker olmak istiyorum. Hani o kim olduğu bilinmeyen Meçhul Asker var ya, anıtı falan da var, işte o ben olayım! Kimse arayıp sormasın, vatani görevimi manevi olarak yapıvereyim" şeklinde düşüncesini belirtti!**

▶Juventus, ertelenen maça değişik bir kostümle çıkacak! Adidas'a maç için poşu siparişi verdiği öğrenildi! Başkan Agnelli, "Bu politik bir karar değil! İstanbul soğuk olduğu için futbolcularımız poşu takarak kendilerini koruyacak" dedi!

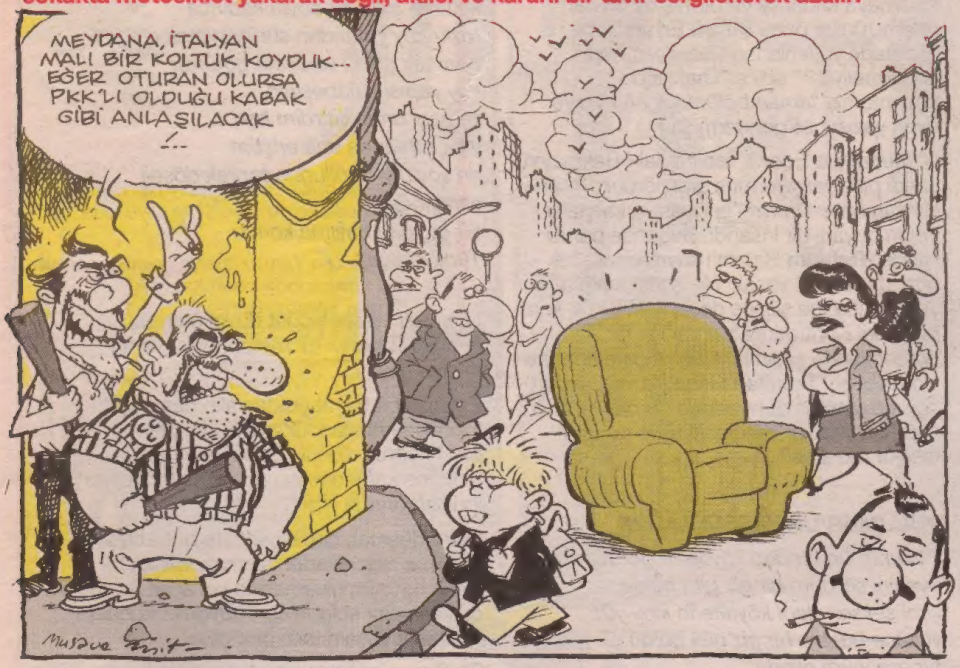
Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 70
26 Kasım 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • *Yazişleri Müdürü:* Zafer Temoçin • *Basıldığı Yer:* Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • *Yayına Hazırlayan:* Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • *Grafik Uygulama:* Fenni Özalp • *Kaligrafi:* Şevki Sayışman

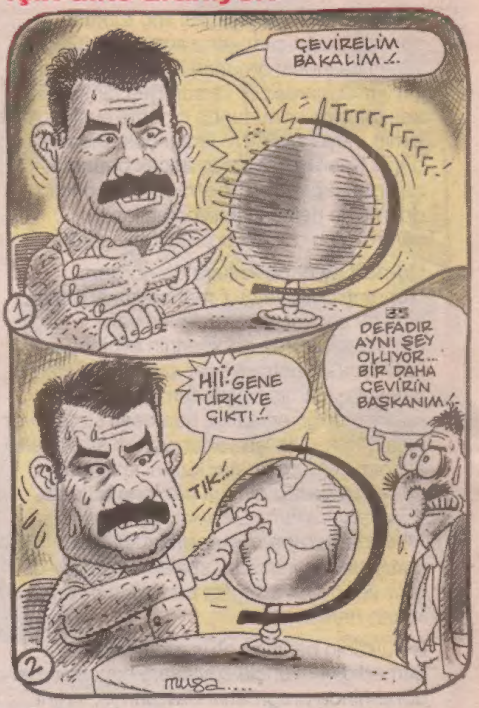
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • *Faks:* (0212) 512 54 55
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

KIŞKIRTICILARIN OYUNUNA GELMEYELİM!

Teröre villa açan İtalya'ya duyulan haklı tepki, şiddet heveslisi ve kardeş kavgasından medet uman odaklar tarafından kullanılmak isteniyor. Ağıt yakan anaların acısı, sokakta motosiklet yakarak değil, akılcı ve kararlı bir tavır sergilenerek azalır!



Dikkat dikkat! Her gruptan kana susamış bir örgüt lideri için ülke aranıyor!



Kültürel beslenme bir yana, karınlarını güç bela doyurabilen öğretmenlerin "günü" bir kez daha iyi dilekler ve standart sözlerle kutlandı!

"Şiir okuyan adam" artık "makale de yazacak"! Recep Tayyip Erdoğan, Yeni Şafak'a köşe yazarı oluyor!

SERMAYE PARTİLERİ BİRBİRLERİNİ AKLADI! Malvarlığı komisyonlarında ANAP'lılar Çiller'i, DYP'liler de Yılmaz'ı aklayarak Yüce Divan'dan kurtardılar! Oysa soruşturmaları yine birbirleri için açmışlardı. Şimdi, Ecevit'in de katkılarıyla "iki şaibeden" yepyeni bir garabet çıkacak ortaya!

DİNOZOR'DA BARIŞ

Terör dış kaynaklı çözüm iç kaynaklı!

Çeteler, siyasilerin etrafında kasETTEN duvar örmüş!

Gazeteler, SABAH'tan AKŞAM'a kadar hükümetin yalakalığını yapıyor!

BARIŞ ERTÜRK

Aklı başında, düzgün gençler yaratamadığımız gibi; aklı fikri kurnazlıkta, içkide, küçük hesaplarda olan "Kamer Gençler" yaratıyoruz! Bu kadarına da layık mıyız?

ALTAY MARTI

Şiir ve Cinnet

Önce beyinleri ele geçirdi linç tutkusu, sonra sokağa çıktı; öfke ayaklandı. Geçen yıkıntı halindeki ömürleri insanların; çırpınma, çaresizlik ve süreğen bir kederin başkalaşımı sonucunda cinnete evrildi. Artık kimin, neye, niçin saldırdığı çok önemli değil. Kasılan gövdeler, ancak bağırma, çağırma, küfretme ve etrafındakileri kırıp dökmeyle nefes alabiliyor; sallanan yumrukların gücü varoluşa katkı sağlıyor.

Üç-dört ay önce Ankara'da gördüm. Günümüz milliyetçi-*f* muhafazakârlarının yeni bir selamlaşma biçimleri var. Karşılaştıklarında birbirlerinin elini tutup kafalarını tokuşturuyorlar sağlı sollu. Henüz yaygınlaşmamış bu yöntem; koçluğu, kahramanlığı, erkekliği, hamaseti simgeliyor olsa gerek. Söz işe yaramıyor, düşünce elini ayağını çekti. Tokuştur kafanı, aklından geçen uykudaki cinneti birbirine bulaştır. *"Delikanlı olunmaz, delikanlı doğulur."* *"Avrupa Avrupa duy sesimizi, bunlar tokuşturulan kafaların sesleri ve şunlar da fakir ve yılgın ve şaşkın bir halkın açlıktan kokan nefesleri!"*

Bu ülkenin başında otuz yıldır sinemeya gitmediğini övünçle söyleyen, hayatının her döneminde pragmatist davranmış, sırtını köylülere dayayan ve hâlâ köstekli saat kullanan, şark kurnazı bir cumhurbaşkanı var. **Makyavelli**'yi bile sollayan hayat pratiğinde, sadece iktidar olma amacını gütmüş. Sanat yok yaşamında; roman, tiyatro, şiir yok. Bu o kadar öyle ki, Sayın **Demirel** bırakın şiirden keyif almayı, şiiri kınamaya kadar işi vardırmış bir devlet adamı. (Yıllar önce **Şükrü Erbaş**'ın bir gazetede yayımlanan *"Köylüleri Niçin Öldürmeliyiz?"* adlı şiiri hakkında üşenmemiş *"aman bölücülük olur"* diye uyarı yazısı bile göndermişti.)

"Umudumuz Ecevit" ise bir şair! Bakmayın şimdi pille çalışıyormuş gibi görünen haline. Bir zamanlar Demirel'le kıyasıya kavgalar veren duyarlı bir insandı. Bugünse partisi içinde -**Rahşan** Hanım'ı saymazsak- tek güç; muhalefet yasak! Ne işçiler kaldı artık yaşamında, ne şiir, ne de fantastik köy-kent projeleri! Kontrgerilla'nın varlığını öğrendiğinde şaşıran, mevcut çeteleri içine sindirebilen, **Fetullah** Hoca'yla vals yapan sayın **Ecevit**'in dünyasında şiir var mı artık? 1969'da yazdığı aşağıdaki şiirin ruhunu taşıyor mu artık?

PÜLÜMÜR'ÜN YAŞSIZ KADINI

Pülümür'ün bir dağ köyünde gördüm onu
>yaşını sordum bir giz gibi güldü
kimi seksen dedi köylülerin kimi yüz
yüzüne baktım bir giz gibi güldü
bir asa vardı elinde
bir solmuş krallığın
kadifeden harmanisi üzerinde
bir Hititliydi o bir Selçukluydu
bir Ermeniydi bir Kürttü
bir Türk
yaşını sordum bir giz gibi güldü
koluma girdi bir soylu kadınca
tozlu köy yolundan sürükleyerek eteğini
beni tek gözlü sarayına götürdü
köy yapısı kulübesinin
zamanı onda yitirdim ben
yitik zamanda ona eriştim
en soylu yoksulluğun toprak döşeli
sarayında
bir taç gibi başıma kondu
Türkiyeliliğim.

İyi bir şiir insanı şiddet duygusundan arındırır. Tıpkı iyi bir roman, öykü ya da hikâye gibi.

Estetize bir hayat çoktan alıp başını gitti topraklarımızdan. Gözyaşı, kin, öfke biriktiriyoruz nicedir. Sonuçta herkesin birbirine kafa tokuşturacağı günler geliyor; ipuçları ortada işte.

Fikire düşman olmak, sanata boş zaman geçirme aracı olarak bakmak, başka bir insan türünün oluşmasına yol açar. Sonuçta da kelimeler solgunlaşır, duygular küntleşir ve ilkellik yaşam tarzı olur çıkar.

Bir zamanlar hep sefaleti paylaşmaya çağırıldı bu ülke halkı fedakârlık adı altında, şimdi cinnete çağrılıyor.

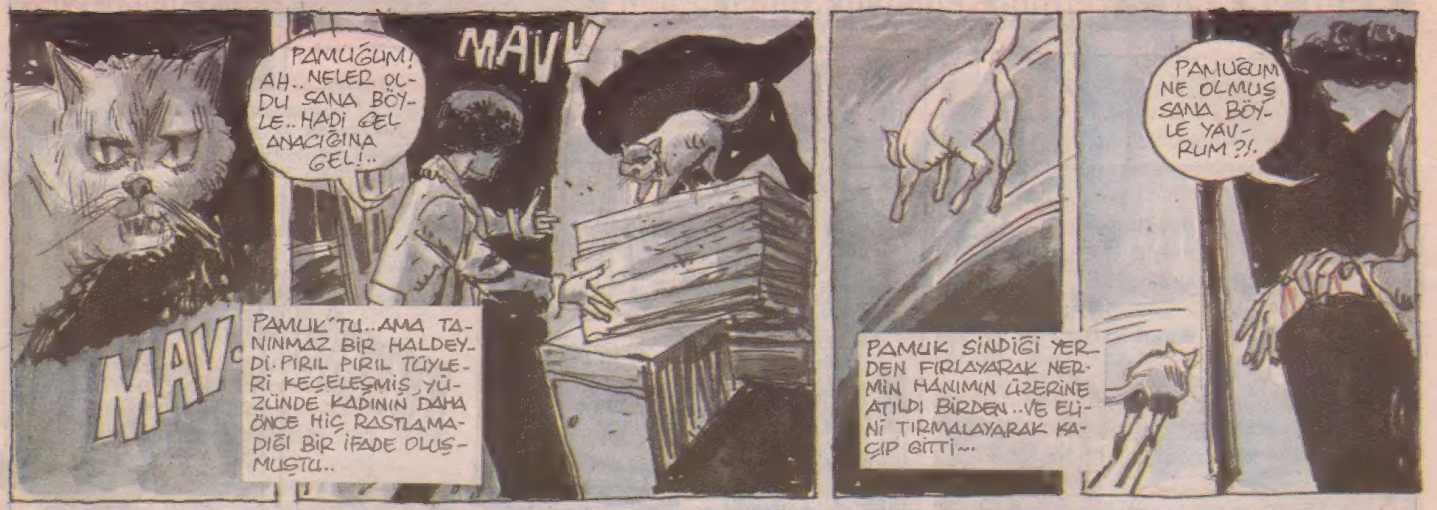
Bizden uzaklaşma sanat, bizden uzaklaşma şiir, yoksa ne dediğimizi kimse anlayamayacak.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

DLENG DLENG ...
YOĞURTÇU GELDİ HANIIIM!
DLENG. DLENG..
1967'DE CANKURTARAN'DA DUL BİR KADIN YAŞARDI. "KEDİ NERMİN" DERLERDİ ONA.. TAM 16 KEDİSİ VARDI..
MAVV
HEP ONLARLA GEZER ALIŞVERİŞİNİ ONLARLA YAPARDI..
AMA İÇLERİNDE BİR TANESİ VARDI Kİ NERMİN HANIM EN ÇOK ONU SEVERDİ. PAMUK'TU ADI. VE HAREKETLERİNDE MÜTHİŞ BİR UYUM VARDI İKİSİNİN DE...
PAMUĞUM BAK!. MEMET BEY İŞTEN DÖNÜYOR.. BİRAZDAN KARISIYLA KAVGAYA TUTUŞURLAR YİNE...
MAVV..
PAMUUK! PAMUUK! ...
AMA BİR GÜN ANİDEN ORTADAN KAYBOLDU PAMUK. O GÜN HİÇ DÖNMEDİ EVE.. ERTESİ GÜN DE.. DÜNYASI KARARMIŞTI NERMİN HANIMIN.. SOKAK SOKAK ARAMAYA BAŞLADI CAN YOLDAŞI KEDİSİNİ.. İNSANLAR "DELİRDİ GALİBA" DEDİLER...
PAMUUK PAMUUK NEREDESİN PAMUUK? ...
PAMUK! PAMUK! GELDİN DEMEK! ...
GÜNLER SONRA APARTMANIN KÖMÜRLÜĞÜNDEN GELEN BİR İNİLTİ DUYDU. HEMEN KOŞTU...

Başlarafı 5. sayfada



SEMRA CAN

MEDYAZOR

VE SAVAŞ...

"Sermayenin dini-imanı olmaz" sözü bir kez daha haklı çıktı. TGRT nicedir *"Gör bak neler olacak"* diye bangır bangır bağırıyordu. Logosundan tutun program içeriklerine dek bir çok şeyi değiştirdi zamanla. Orta halli Müslümanlardan iş çıkmayacağını anlayınca yelpazesini iyice açtı. Son bombayı da patlattılar. **Savaş Ay**! Ekranların en harbi, en delikanlı ve en rating meraklısı programcısı. Kim olduğu, neyi savunduğu bir türlü tam olarak anlaşılamayan ve hep aykırı fikirleri olduğunu iddia eden bir-iki kişinin karşısına, kelime ve düşünce fukarası sekiz-on kişiyi dikip horoz dövüşü yaptırıyor. Gazeteciliği bitti; savaş muhabirliği, duyarlılığı, üsluba özen göstermesi bitti Savaş Ay'ın. Ringe çıkanp tüy sıklet boksörleri, gonga vuruyor; yaptığı bu! Neredeyse *"avantadan"* sayılacak paralarını harcarken beş yıl sonra geriye dönüp baktığında ne düşünecek acaba? TGRT'ye de kendisine de mazoist seyircilerine de hayırlı olsun transferi. *"Gazetecilik uzun, hayat kısa."*

VE HAKAN...

Reha Muhtar'ın tahtına göz diken ve *"O muhtarsa ben de hakanım"* bağırtılarıyla kendi kendisini rakip ilan eden Star'ın geceyarısı haberleri sunucusu **Hakan Aygün**, çok sevimli biri. Şaklabanlıkla haberciliği birbirine karıştırıp *"light"* bir imaj çizerek görevinin hakkını veriyor. Doğrusu **Kemalettin Tuğcu** hikâyeleri anlatan **Deniz Arman**'a oranla daha şeker. Hele bir de Star'ın haber koordinatörü müdür nedir, bir hızlı araştırmacı-gazeteciyle *"Aslında Ne Oldu?"* diye bir bölüm yok mu; işte ona bitiyoruz. Geçiyorlar karşı karşıya, ellerini kollarını sallayarak Hacivat'la Karagöz gibi profilden, memleket meselelerini tartışıyorlar. Hepsi de genç bu insanların, hepsi de *"fişşek gibi."*

Ülke yerinden oynuyor. Öfke sel gibi... Protestolar, mitingler, şehit annelerin gözyaşları ve kavranamayan bir durum varken ortada, Hakan Aygün önce İtalyan makarna çeşitlerini, sonra da makarna yemenin nasıl insanı aptal yapacağını, **Apo**'nun kendisine bağlanan maaşla ancak günde dört porsiyon makarna yiyebileceğini filan anlatıyor, kikir kikir gülerek. Bu ülkede bunca yıldır ölen insanlar, İtalya'yla yaşanan diplomatik kriz, Türkiye'nin dünya nezdindeki konumu ya da çoktan yitip gitmiş bebek cesetleri ilgilendirmiyor Hakan Aygün'ü. Sulu zırtlaklığı seviyor, sığlığı, en ciddi konuları bile o basit mantığıyla sulandırmayı seviyor. Aptal mı peki? Geleceğin önemli bir televizyon yapımcısı olma hayalleri yok mu? Var elbette. Ama esen rüzgârı seviyor, o rüzgârın yönünden hoşlanıyor. Kendisini kendisi olmaktan çıkarıyor. Hayat hep böyle devam edecek sanıyor. Her şey şamata, her şey gırgır. Bravo doğrusu! Bakalım yaşam sizi ne kadar bağışlayacak ömrünüzün ileri bir döneminde?

VE FATİH!..

Sertlik, parmak sallama, kabalık genel karakteridir **Fatih Altaylı**'nın. Biçem yoksulu bir üslupla yazılar yazdığı köşesinde, düşünceleri doğru bile olsa hırçınlık ve maçoluğundan ödün vermediği için ve bize göre oldukça da yeteneksiz olduğundan, tepesi attı mı suç işleyen tinerci çocukların bir an önce asılmasını ister, PKK destekçisi olan ve Diyarbakır DGM'de yargılanan İtalyan gazeteciyle fikir tartışmasına gireceğine, *"zaten eşcinsel o adam"* diye yazı yazar. Son olarak Roma'da gazetecilerin dövülmesiyle ilgili olarak Aktüel dergisiyle kapıştı. Aktüel kısaca gazetecilerin haberlerini, mensup oldukları devletin çıkarları doğrultusunda yapmaması gerektiğini öne sürüp, gazetecinin tarafsız olması gerektiğini işledi sayfalarında. Vay sen misin böyle hassas bir mevzuda ahlak dersi veren? Fatih Altaylı hemen köpürdü. İşte yazdıkları: *"İşte Aktüel kafası. Geri zekâlı entel kafası. Daha doğrusu içinde beyin olmayan kompleks dolu aşağılık kafa."*

Galatasaray Lisesi'nden mi mezun oldunuz, yoksa Kasımpaşa'da *"mastır"* mı yaptınız belli değil Bay Altaylı! **E. Özkök** gibi kibar, kültürlü ve birikimli bir yayın yönetmeniniz var, ondan da mı hiç etkilenmiyorsunuz? Dünyaya, insanlara bakışınızda hoşgörü olabilmesi için çok bilinen ve masum bir önerimiz var size: Kitap okumalısınız. Maval okumakla gazetecilik yapılmaz. Hot zot yaparak fikir üretilemez. Gazeteciler *"delikanlı"* olmak zorunda değildir. Kim sizi buna mecbur ediyorsa bir an önce kurtulun bu yükten. Bu denli sinir, bu denli adrenalin salgısı insanda bünye bırakmaz. Kimbilir belki işinize gelmeyen *"yaratıklara"* küfür ve hakaret etmeden de mutlu bir hayat sürebilirsiniz.

HAZIRLAYAN: ALTAY MARTI

Paldır KÜLTÜR Test

1 ***Yeni Şafak*** yazarı Ahmet Taşgetiren'e göre Demirel, Kutan'a ne demiştir?
a) Refah gibi olmak istemiyorsan türbanı savunma!
b) Sen biraz benim yanımda açılışlara katıl!
c) Mesut'la konuştum, anlaşırsınız!
d) Tayyip'e geçmiş olsun dileklerimi ilet!

2 Apo'nun bugün varolmasının nedeni Gündüz yazarına göre nedir?
a) Amerika
b) Saddam
c) Petrol
d) Sistemin milletle çatışması

3 ***Zaman*** Gazetesi'nin "badem bıyıklı" yazarlarından Ahmet Ünal'a göre Milli Eğitim Bakanlığı hangi şartlarda dini bölücülük yapar?
a) Alevi-Bektaşi kitaplarını onaylarsa...
b) Fethullah Gülen'in yobazlık kokan kitaplarını onaylarsa...
c) Türbanlı öğretmenler başını açarsa...
d) Hepsi

4 Baykal'a "Beni CHP'ye kerhen oy vermekten kurtar. Koşarak gideyim sandığa" diyen gazeteci kimdir?
a) Zülfü Livaneli
b) Hıncal Uluç
c) Ertuğrul Özkök
d) Kenan Erçetingöz

5 Malum yobaz Abdurrahman Dilipak, Doğu ile Batı arasında kalmasını nasıl yorumluyor?
a) Boğazda kravat elde Kuran...
b) Ceket giysem de içim kan ağlıyor.
c) Cami ile kilise arasına sıkışmış ateiste döndük.
d) Allah tüm Güner Ümit'lerin belasını versin!

BARIŞ ERTÜRK

Yanıtlar: 1) b / 2) d / 3) a / 4) b / 5) c

Son anda aldığımız bir habere göre...

Abdullah'a ne yapmalı!..

–Bana bak lan Cevdet... Diyelim ki idamı kaldırdık ve İtalyanlar da geri verdiler. Nasıl cezalandıracağız biz şimdi bu bölbaşını? Öldürsen olmaz, yaşatsan olmaz.

–Yaaaa bak!.. Gördün mü!.. Bence herkes özür dilesin Kainat Paşa'dan... Gün geldi, devran döndü paşa haklı çıktı netekim...

–Niye lan?

–Niyesi var mı? Paşa kalkıp "Asmayalım da besleyelim mi" dedi kıyamet koptu. Bence götürelim o bölbaşını Marmaris'e, verelim Paşa'ya. "Al Paşam, bunun yaşı da uygun, öyle Erdal Eren gibi 16'lık da değil. Yaşını büyütmene de gerek yok. Al as netekim. Uzun zaman geçti özlemişsindir sen şimdi asmayı da kesmeyi de" diyelim. Verelim bölbaşını...

–Ne başınıı?

–Bölbaşı... Bölücü başı yani. Sen biliyo musun bu adam Japonlara özel bir hesap makinesi siparisi vermiş, Japonlar da anında yapıp göndermişler.

–Niye ki? Ne özelliği varmış hesap makinesinin?

–Ne özelliği var olur mu? Makinede, çarpma, çıkarma ve toplama işlemi yokmuş, sadece bölme işlemi yapıyormuş.

–Bence işi gücü bırakıp adama uygun bir ceza bulmak lazım. Mesela o hesap makinesini de ele geçirip kaç parçaya böleceğimizi bir güzel hesaplayabiliriz.

–Olmaz oğlum, İtalyan anayasası engel. Bence önce ölüm cezasını kaldıralım, adamı aldıktan sonra yeniden koyarız.

–Sen şimdi bu lafı ederek espri yaptığını sanıyorsun ama bu cin zekâ çözümü öneren bir gasteci çıktı içimizden geçenlerde. Ne yazık ki bu dediğinin artık mizahi bi değeri yok.

–Peki buldum lan çözümü... Madem asamıyoz bu herifi o zaman İstanbul-Adana karayolu üzerinde özel arabasıyla yolculuk yapma cezası verelim. Adana'ya varamaz. Pozantı sapağında mutlaka bi kamyonun altına girer, telef olur gider. Nasıl olsa İtalyan anayasası bizim trafik canavarından haberdar değildir.

–Hah... İşte şimdi zihnin açılmaya başladı lan Cevdet. İşte böyle oğlum, işte böyle. Düşün bakalım, başka çözümler de bulalım, bir liste haline getirip Adalet Bakanlığı'na öneri paketi halinde fakslayalım.

–Dınınını nnıımmm...

–Ne oldu lan? Yeni bir şey daha mı buldun?

–Şofben; şofbeeeennnn... Banyosunda şofben olan bir ev kiralayalım adiye... Sen her yıl kaç Türk vatandaşının şofbenden öldüğünü bilmiyor musun?

–İtalyan anayasası?

–Ohaaa!.. Oğlum İtalyan anayasasında şofben riski bulunan ülkelere iade yapılmaz diye bir madde yoktur herhalde... Var mıdır lan yoksa? Yoktur yoktur. Neyse ben listeye ekleyeyim de ceza hukukçusu Prof. Uğur Alacakaptan hocaya soranız bu şofben meselesini.

–Dur lan benim de aklıma bi şey geldi. Mantarlı spagetti...

–Ne olmuş mantarlı spagettiye...

–Oğlum İtalyanların milli yemeği.. Unutma, trafik canavarı, şofben ve mantar zehirlenmeleri nüfus artış hızımızı dengelemiyor mu? Üstelik İtalyanlara deriz ki, "Alıştırmışsınız adamı spagettiye, istedi, biz de verdik ama mantarı tutturamamışız."

–İtalyan bunu yemez bence.

–Niye?

–Baksana oğlum, herifi o kadar seviyorlar ki utanmasalar Po Ovası'nın adını değiştirecekler?

–Ne yapacaklar?

–Apo Ovası...

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

SU ÜSTÜNE ÇIKAN GERÇEK

Makedon şair Radovan Pavlovski ile İstanbul'u gezerken Yerebatan Sarayı'nda söylediği bir sözü unutamıyorum: *"Bu kentin üstü de müze, altı da!.."*

Yerebatan Sarayı'nda, ziyaretçiler için yapılan iskelenin üstünde yürüyenleri sarnıcın sonunda bir kadın yüzü karşılar. Bu kadın yüzü kötülük tanrıçası Medusa'ya aittir. Perseus'un kılıcıyla kestiği kötülük tanrıçası Medusa'nın başı, gövdesine yeniden kavşması engellenmek istenircesine bir sütunun altında yan durmaktadır. Kanatlı at Pegasus'un, başında saç yerine yılanlar taşıyan Medusa'nın kanından doğdunu bilenler buraya, sütunun yanına geldiklerinde bir kişneme sesi duymak arzusuyla sarnıcın nemli duvarlarına bakınırlar.

Pegasus'u ele geçiren Bellerophontes birçok savaş kazanır onun sayesinde. Göğe doğru yükselmek isteyen Bellerophontes'i, bir sığır sineği tarafından sokulan Pegasus, sırtından atar ve Zeus'un atı olur. Kanatlı atın yeni yeri artık Zeus'un dokuz güzel kızının yaşadığı Musalar Dağı'dır. Musalar, ilham perileridir şairlerin. Pegasus'un uçmak için arka ayaklarını vurduğu yerden çıkan Hippokrene suyu da şairlerin esin kaynağı olarak bilinir.

Hıristiyanlığın ortaya çıkmasıyla şairler, ilhamlarını Pegasus'tan değil, Tanrı'dan ve onun peygamberlerinden aldıklarını söylerler. Kanatlı at bir yılkı atı gibi yalnızlığa terk edilir böylelikle. 12. yüzyılda, sone olarak adlandırılan şiir türünün yaratıcısı olan şair Petrach *"şairlerin şairi"* seçilmesiyle düzenlenen törende yaptığı konuşmada, bakışların yeniden Pegasus'a çevrilmesini sağlar: *"Musalar Dağı terk edilmişl.."*

Faşizm rüzgârının Romanya'da da esmeye başlamasıyla gazete sayfalarında Yahudilere yönelik ilanlar artış gösterir: *"1000 dolara transatlantikle kurtuluş!"*... "Ülke dışına çıkmanın kolay olduğu dönemlerde bu tür ilanlara rağbet eden Yahudiler, telefon numaralarını arayıp daha ayrıntılı bilgi istediklerinde hayal kırıklığına uğrarlar. Gerçek ücret 10.000 dolar olup yolculuğun yapılacağı gemi de transatlantik değil, şilepten bozma bir gemidir. *"Struma"* adlı geminin dört lavabosu ve yalnızca bir tuvaleti vardır!

769 yolcusuyla 1941 yılının son günlerinde Romanya'dan ayrılan Struma, İstanbul'a geldiğinde Karaköy Ruhtırnı'nın açığında demirler. Yolcuların karaya çıkmalarına izin verilmediği gemide bir bekleyiş başlar. Yaşlı, kadın, çocuk demeden tüm yolcuların yüreğinde, izinin çıkacağı ve karaya ayak basacakları umudu hiç kaybolmaz. Paslı demirden oluşan bir hapishaneye dönüşen Struma'da, vapur dumanlarına bakarak umudunu yitirmekte olanlar bembeyaz kanatlarıyla İstanbul martılarını bulurlar karşılarında. Kış soğuğunda ve son derece sağlıksız koşullarda öksürük, aksırık sesleri arasında süren bekleyiş boyunca, Kızılay ve Yahudiler tarafından toplanan yardımlar, sandallarla taşınır gemiye. İstanbul'da yaşayan Yahudiler, göçmenlere moral vermek amacıyla kıyıda yaktıkları ateşe durmadan odun atarlar.

Kıyıya çıkış izninin neden verilmediği sorusunun yanıtını Balat'ta aramalıyız. Haliç'in kıyısındaki bu şirin semtte Nazilerin ricasıyla bir fırın inşa edilir o yıllar. Şu rastlantıya bakın ki Hazine arsasına yapılan fırının etrafındaki evlerde Yahudi aileler oturmaktadır!..

Bekleyişin 70. gününde, bakım yapılacağı gerekçesiyle Struma, yetkililer tarafından Karadeniz'e çekilir. 27 Şubat 1942 tarihinde büyük bir patlama duyulur, Boğaz'ın Karadeniz girişinde. Doğum sancıları tuttuğu için kıyıya çıkarılmasına izin verilen kadının dışında, sulara gömülen Struma'dan yalnızca, yüzerek kıyıya ulaşan David Stoller adlı Yuhudi kurtulmayı başarır.

Struma'yı torpilleyen kimdir? Bu sorunun yanıtı ilk yıllarda *"SC 213"* sicilli Sovyet denizaltısı olarak verilir, ama hiç kabul görmez. Alman ve Türk hükümetleri suçu birbirlerine atıp oyalama taktiği uygularken Karadeniz'in dibinde yatan insanlar giderek unutulur. Ama, işadamı Vehbi Koç'un katıldığı *"İşte Hayatımız"* adlı televizyon programında yaptığı açıklama gündeme getirir yeniden Struma'yı. Gemi Karaköy önlerinde demirliyken Vehbi Koç'un yetkilileri ikna etmesiyle bir motor anne, baba ve iki çocuktan oluşan bir aileyi kıyıya taşır. Böylelikle Struma'dan kurtulanların sayısının iki değil, altı olduğu öğrenilir.

Struma'daki çığlıklar kulaklardan silinmeden, 1944 yılının 3 Ağustos günü *"Morina"*, *"Bülbül"* ve *"Mefkure"* adlı üç gemi ayrılır Köstence limanından. Taşıdıkları da yine toplama kamplarına gönderilmemek için evlerini terk etmek zorunda kalan insanlardır. 5 Ağustos gecesi İğneada açıklarına gelen gemilere *"meçhul"* bir gemiden ateş edilir. Aldığı isabetle sulara gömülen Mefkure, 311 kişiye tabut olur.

Tarih boyunca saray şairleri, bir kese altın kapabilmek için kralın kanatlı at sırtında zaferlerini anlatan şiirler yazarken, insanlıktan yana olan şairler Pegasus'un sırtında değil, yanında yer alma gerektiğinin kavgasını verirler. Pegasus, Mobil adlı petrol şirketinin haklarını devretmesinden önce, benzin istasyonlarının ışıklı tabelalarında boy gösterir. Ne var ki, Mobil'in simgesi Pegasus'un, mitolojideki anlatımı gibi beyaz renkli olmayıp, yelesinden tırnağına kadar kana bulandığını anımsatmamız gerekir. Bu arada, Mobil'in ülkemizdeki istasyonlarının çalıştığı dönemde, işçilere sendikal hak tanımadığını da unutmamalıyız.

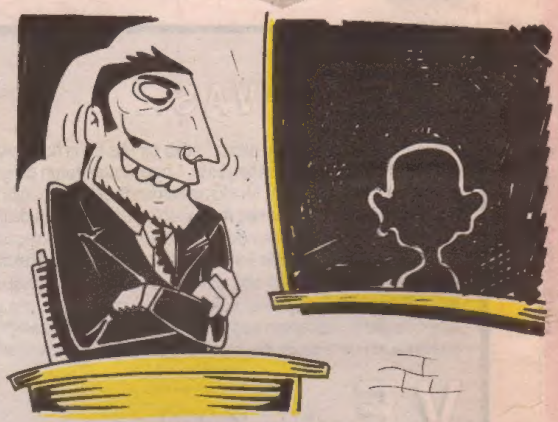
Vehbi Koç'un Struma'dan ayrıcalıklı olarak aldırdığı da Mobil'in Romanya direktörü, eşi ve iki çocuğudur. Pegasus'un sırtına en fazla ikisi yetişkin ve ikisi çocuk olmak üzere dört insan sığabilir. Oysa, onun taşıdığı ilham ile yazılan Barış şiirleri tüm insanlığı kurtarabilecek genişliktedir.

Titanik'te *"birinci sınıf"* yolcuların çoğu kurtarılırken göçmenlerin cankurtaran sandallarına ulaşmaması için kapıların kapatıldığı bilinir. Kapitalizmin gereği olan sınıf ayrımının ne anlama geldiği, bir geminin batış anında su üstüne çıkar. Struma'da, ailesiyle birlikte kurtulmayı bekleyenler arasında, Mobil'in Romanya'daki istasyonlarında çalışan bir işçi de var mıydı?

SUNAY AKIN

DAYAK ANILARI

"Onca yıl okudum. O kadar okula gittim geldim. Bir fiske yemedim" diyebilen var mıdır? Yani şöyle azıcık olsun kulağı çekilmeyen ya da en azından sıra dayağı sırasında parmak ucuna cetvel yemeyen... Valla Dinozor'da yok... İşte aşağıda bizden birkaç örnek:



KAYHAN ERKAN: Orta birdeydim. Küçükyalı 50. Yıl Lisesi'ne gidiyordum. Ticaret dersine Şerafettin Bey geliyordu. Bir gün yine derste, "komandit şirket" falan diye birşeyler anlatıyor. Ama konular bana nasıl uzak... Ben arkada Barış manço resmi çiziyorum. Derken Şerafettin Bey beni bi gördü... Yanıma gelip, "Derste nasıl Barış Manço çizersin?" diye tahtaya kaldırdı. İki yanımdaki favorilerimi yakalayıp, çevire çevire tuttu kafamı tahtaya vurdu, canım yandı...

ŞEVKİ SAYIŞMAN: Florya'da Şenlikköy Ortaokulu'na gidiyordum. Üçüncü sınıfta Aysel Gülyiyen diye bir İngilizce hocamız vardı. Bir gün ilk ders sözlü yaptı. "Bir dahaki ders devam edicez" diye çıktı. Tenefüste tahtaya, o günlerin gözde reklamından esinlenerek, "Lassa'ya selam, sözlüye devam" diye yazdım. Kadın gelince, "Bunu kim yazdı?" diye sordu. "Ben" dedim. Oturduğu yerden, ayağındaki terliği çıkarıp bana attı.

AYDIN GÜNDÜZ: Davutpaşa Lisesi'nde orta ikinci sınıftaydım. Matematik dersine, adı galiba "Mustafa" olan biri geliyordu. Derste, yere kalemtıraşım düştü. Yan sıraya doğru yuvarlandı. O sırada da kızlar oturuyordu. Almak için eğilip uzandım. Hoca önden koşarak gelip bi vurdu... Feleğim şaştı, çok şaşırdım... Ergenlik dönemime gelene kadar da, kızların sırasının altından kalemtıraşımı aldım diye, hoca bana niye kızdı anlamadım.

Siz de okullarda yaşadığınız dayak maceralarını -yer, zaman, isim belirterek- bize yazın, yayımlayalım. Anılarınızı bütün Dinozorcularla paylaşın...

İşi
bal
Ka
Ha

-Katoz Bey... Katoz Bey.
-Dur güzelim, soluklan
-Pardon, biz şahane bir ş
ni... Harika...
-Neymiş o?..
-Sıvı bir sabun...
-Amma da önemliymiş
-Öyle demeyin Katoz Bey
sadece saçlar için kullan
-Yaa...
-Evet, yumuşacık yapıyo
per... Ahenkle dans ediyo
sizi inandırsın...
-Amma övdün ha!
-Yani, biz yaptık diye sö
Övülmeyecek gibi değil..
-Yapma yaa...
-Şahane ağbicim, sabunl
nu olacak bu... Şampiyon
-Ne dedin sen?..
-Şampiyon dedim ağbi, ş
-Şampiyon ha?! Hmm...
Şampuyon... Şampuyan
olmadı. Dur bi bakiim! Şa
"şampuan" iyi... Adı "ş
sun!..
-Mersi ağbi, çok iyi oldu..

► Ulusal Ba
eylemi" yap

...LARI

...m. Bir fiske yemedim" ...ağı çekilmeyen ya da en ...çetvel yemeyen... Valla ...birkaç örnek:

...sesi'ne gidiyordum. Ticaret ...komandit şirket" falan diye ...arkada Barış manço resmi ...a gelip, "Derste nasıl Barış ...vorilerimi yakalayıp, çevire

...gidiyordum. Üçüncü sınıfta ...ilk ders sözlü yaptı. "Bir ...a, o günlerin gözde ...am" diye yazdım. Kadın ...turduğu yerden, ayağındaki

...da yaşadığınız ...aceralarını ...sim belirterek- ...yayımlayalım. ...nızı bütün ...rla paylaşın...

İsim babası Katoz Hayri

-Katoz Bey... Katoz Bey...
-Dur güzelim, soluklan biraz...
-Pardon, biz şahane bir şey ürettik. Yeni... Harika...
-Neymiş o?..
-Sıvı bir sabun...
-Amma da önemliymiş ha!..
-Öyle demeyin Katoz Bey; bu sıvı sabun, sadece saçlar için kullanılıyor...
-Yaa...
-Evet, yumuşacık yapıyor saçları... Süper... Ahenkle dans ediyor saçlar, Allah sizi inandırsın...
-Amma övdün ha!
-Yani, biz yaptık diye söylemiyorum... Övülmeyecek gibi değil...
-Yapma yaa...
-Şahane ağbicim, sabunların şampiyonu olacak bu... Şampiyonu!
-Ne dedin sen?..
-Şampiyon dedim ağbi, şampiyon...
-Şampiyon ha?! Hmm... Şam-pi-yon... Şampuyon... Şampuyan... Yok bu da olmadı. Dur bi bakiim! Şampuan! Evet, "şampuan" iyi... Adı "şampuan" olsun!..
-Mersi ağbi, çok iyi oldu...

► Tayyip Erdoğan'a gönderilen "görevden alma tebligatı" postada kayboldu!

► Ulusal Basın Ajansı çalışanları, "işyerini terk etmeme eylemi" yaparak, Ali Haydar Veziroğlu'nu protesto ediyor!

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Emekli memur **Levend Hortum**'un, altın dişi olanlara duyduğu kızgınlığı anlattığı şiirdir:

Şu dünyada var bin terslik
Bir sürü problem ve de pislik
Kolay yıldıramaz beni bir aksilik
Ama altın dişe nefretim büyüktür!

Bir insan niye altın diş takar
Böyle insan görende kan beynime akar
İnsan önce bir ayñada kendine bakar
Benim altın dişe kinim çok büyüktür!

Levend der ki, altın diş yasaklansın
Sökülsün o melanetler ve saklansın
Altın diş görüldüğü an yumruklansın
Gözümü alan altın dişe öfkem büyüktür!

Tezgâhtar **Şule Deniz Sütübol**'un, sürekli dükkâna gelen bir müşteri için yazdığı şiirdir:

Sürekli siyah giysiler alırsın
Dükkânda hep az kalırsın
Ödemeyi hızla yapıp çıkarsın
Gizemli olmaya doyamadın adam!

Sormak isterim matemde misin
Bağımlı mısın, AMATEM'de misin
Yoksa gönül olarak bende misin
Çekici olmaya doyamadın adam!

Şule Deniz der ki, kararlıyım
Her türlü indirimde yararlıyım
Fakat terslenir isem zararlıyım
Tahrikçi olmaya doyamadın adam!

Benzin istasyonu sahibi **Cemal Dikkolon**'un, istasyonda olası bir patlamadan duyduğu endişeyi anlattığı şiirdir:

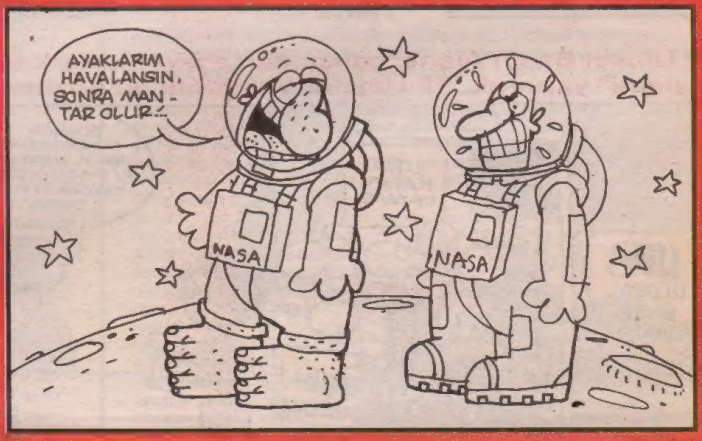
Çalışmak şart, bu bir doğa yasası
Eh işim de iyi, dolu dükkânın kasası
Fakat bir aldı ki beni tasaların tasası
Havaya ne zaman uçacağız bilinmez!

Benzin denen madde tehlike arzeder
Dışardan bakan beni dertsiz farzeder
Fakat kuruntu beni etti derbeder
Havaya ne zaman uçacağız bilinmez!

Cemal der ki, satacağım burayı
Bu kaygı değersiz etti parayı
İsterim huzurla yorgancılıkla uğraşmayı
Havaya ne zaman uçacağız bilinmez!

Şakası bile komik...

B.BAYRAM.



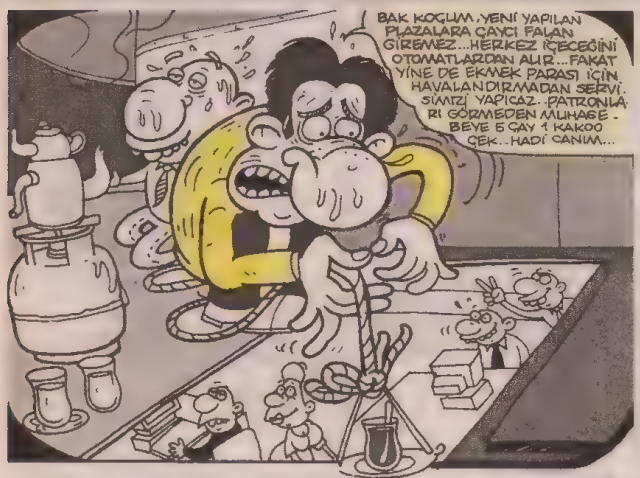
Yok abi, bunların işine gelmiyor, gel evde camları sil, beş milyon versem bile gelmez..

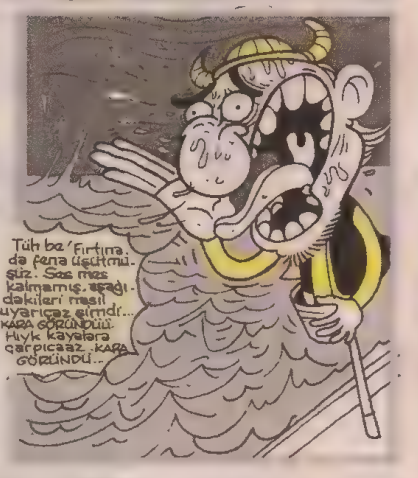
Huoop, arkanda abi..

Kuşum, uyudun mu kuşuuum?. Çok kötü bi rüya gördüm kuşum?..
HORR

Abi şimdi şurda bir düşse ölse, kimse ne oldu bu adama, demez..

Geçen hafta dedik ki
YAPILDI BEKLENEN DARBE YUNAYTID PRES ESOSEYTIO PRES TAM VERMEDİLER HABBERLERİ NELER OLDU BİLEMEDİ KİMSE UÇ BİN ÖLÜ DEDİ İLK GÜN YÜZ BİN! BULDU, SONRA SAVAŞ.P ÖLDÜ ALLENDE İNTİHAR ETTİ DEDİ CUNTA CUNTA
UZUN TAŞ-YAPRAĞI
Unidad Popular hükümetinin "Arkadaş Başkanı" Allende, o ana kadar Başkanlık Sarayını savunmak için kılını kıpırdatmayan muhafız birliğini kovdu...
Böylece tek başına Başkanlık Sarayını korumak ve direnmek zorunda kalan Allende, dostu Fidel Castro'nun hediye ettiği tüfeği eline alır...
Hayatı boyunca şiddete karşı ve barışçı yollarla hareket eden Şili'nin Arkadaş Başkanı bağımsızlık ve demokrasi mücadelesi için ilk ve son defa silahı eline alacaktı...
Amerika destekli Pinoşhe kuvvetleri coktan saldırıya geçmişti... Ve Salvatore'nin anılarında 2 yıl öncesi Şili'yi ziyarete gelen Castro'nun Santiago stadyumunda dedikleri canlanır...
Şili'de apeyri bir aylem gördülmektedir. Bu devrimci bir aylemdir...Öyle bir aylemki, devrimciler değişimi, barış içinde yasal ve anayasal yontemlerle gerçekleştirmeye çalışıyor lar
...ajdas toplumların tarihinde çok değişik bir yeri var bu değişimin...
Başkanlık birlikte bakan ve memurlar da çatışmaya katılır 40 kişiye yakın bir kuvvet başkanlık birlikte Faşist Pinoşe'ye karşı direnirler- 2 saat süren çatışmadan sonra başkan karnına isabet eden kurşunlardan yere yığılır.. Allende'nin ölüsünün üzerine Şili bayrağı örterler...
40 dakika sonra Allende ile birlikte direnenler de öldürülünce cunta içeri girer- Başkanın üzerin. deki Şili bayrağını koltuğa atarlar.. Ve sonra ölüsüne bile kurşun yağdırırlar -- Ertesi gün radyodan Allendenin intihar ettiğini söylerler..
Allende'nin karısı Hortensia, o çatışmadan sonra yurt dışına çıktı... Ve başkanlık sarayında Allende'nin katledilişini dünya kamuoyuna anlatan ilk kişi oldu
Allendenin dostu ve "Biz halkız yeniden doğarız ölümlerle" ve "Şili, uzun taş yaprağı seni!.." Şiirlerinin şairi Pablo Neruda dostunun ölümünü öğrenince, şöyle der..
ŞİLİ SESSİZ BİR VİETNAM OLDU
Hey Rici, Şili'de de Vietnamda ki gibi açık vermeyelim
Bak Rici bi planim var... Dinle hele.
Haklısın Kissin dostum...
LEN KISSO, SEN AZ DEĞİL. SİN HAKKATEN. SENİ TİLKİ SENİ
ABD'nin, Vietnam'da dünya kamuoyunda düştüğü durum, bugün bile hatırlanır... Bu nedenle bu sefer herşey gizliden gerçekleşiyordu... Emperyalist USA, ve çok uluslu şirketler ve de haber ajansları haberleri tam vermiyorlardı...
Nasıl fikir ama, sen burnunu sokmadan işi halledeyiz.. Pinokyo ile burnun iki kere oluyor..Nasıl ama..
Şili hey, UZUN TAÇ-YAPRAĞI seni: Denizden Şaraptan ve kardan! Kavuşmamız ne zaman, Oy ne zaman, ne zaman? Siyah-beyaz, köpük kurdeleni,...
...Belime takacaksın o günde ... Bende Şiirimi yakıp yandıracağım Senin toprağımın üstünde Yarı balık, yarı rüzgâr, insanlar vardır, Bir kısmı, sudan; Ben, Toprakdan! Topraktan olmalıyım, Toprakdan!
PABLO NERUDA
DEVAMI VAR.





Firket'in Şakacı

AMERİKAN FİLMLERİNİN TÜRK VERSİYONLARI

X Files (Sır Dosyaları)

• İki MIT ajanı, yukarıdan gelen emirlere aldırmadan kendi bildikleri şekilde araştırmalarını sürdürürler. Anında açığa alınıp sorguya çekilirler. Biri Çin'e sürülmek, öteki Ankara'da arşiv memurluğuna atanmak üzeredir ki; mafyadan bir ağbilerini araya sokup işlerini halledeler.

• Rutin işlerini yapmaya devam eden, yani siyasilerin evlerine tüpçü süsü verilmiş bir şekilde girip sağa sola mikrofon yerleştirmeyi sürdüren ikili hayatından memnundur. Taa ki bir gün bir telefon görüşmesinde mafyadaki ağbilerinin bir dostu hakkında atılıp tutulduğunu duyana kadar...

• Haberi hemen ağbilerine yetiştirirler. Ağbileri onlara çok kızar. Çünkü mevzu değişmiş, eski dost çoktan düşman olmuştur. Ağbi, bizimkileri azarlayıp dosyayı kapamalarını ister. Bizimkiler inat edip rakip bir mafya ağbisini ararlar.

• Ellerindeki kasetleri yeni ağbilerine vermek üzere anlaşırlar. Onlar çift kasetli teypte kopyalama işini tamamlayıp dışarı çıkana kadar olaylar yine gelişir. İki ağbi artık dost olmuştur. Bizimkilerin eline bir iki kuruş sıkıştırıp kasetleri unutmalarını isterler.

• İki ajan, bir üçüncü mafyacı ağbiye başvurmayı denerlerse de o mafyacının şu sıralar devlette yeterince memur beslediğini kontenjanlarının dolu olduğunu öğrenirler. Sonunda, "En iyisi biz bu işleri bırakalım. Uzaylılarla uğraşalım." diyerek kendilerini UFO olayına adarlar.

Truman Show

• Hasan, kendini özgür bir normal vatandaş sanmaktadır. Ona; doğduğundan beri, hür bir vatandaş olarak istediğini yapabileceği, istediği gibi bir yaşam kurabileceği söylenmiştir. Çocukluk ve gençliğini gayet mutlu geçirmiştir.

• Bir kızı sever, o kız onu sevmez. Bir başkasını sever. O da Hasan'ı sever ama bu sefer kızın ailesi evlenmelerine razı olmaz. Bir başka anlaştıkları kızın ailesi de çok fazla başlık parası ister.

• Sonunda pek de istemediği bir kızla evlendirilmesine karar verilir. Bu sefer de askere gitmesi gerektiği söylenir. İstemez falan ama zorla yakalayıp götürürler.

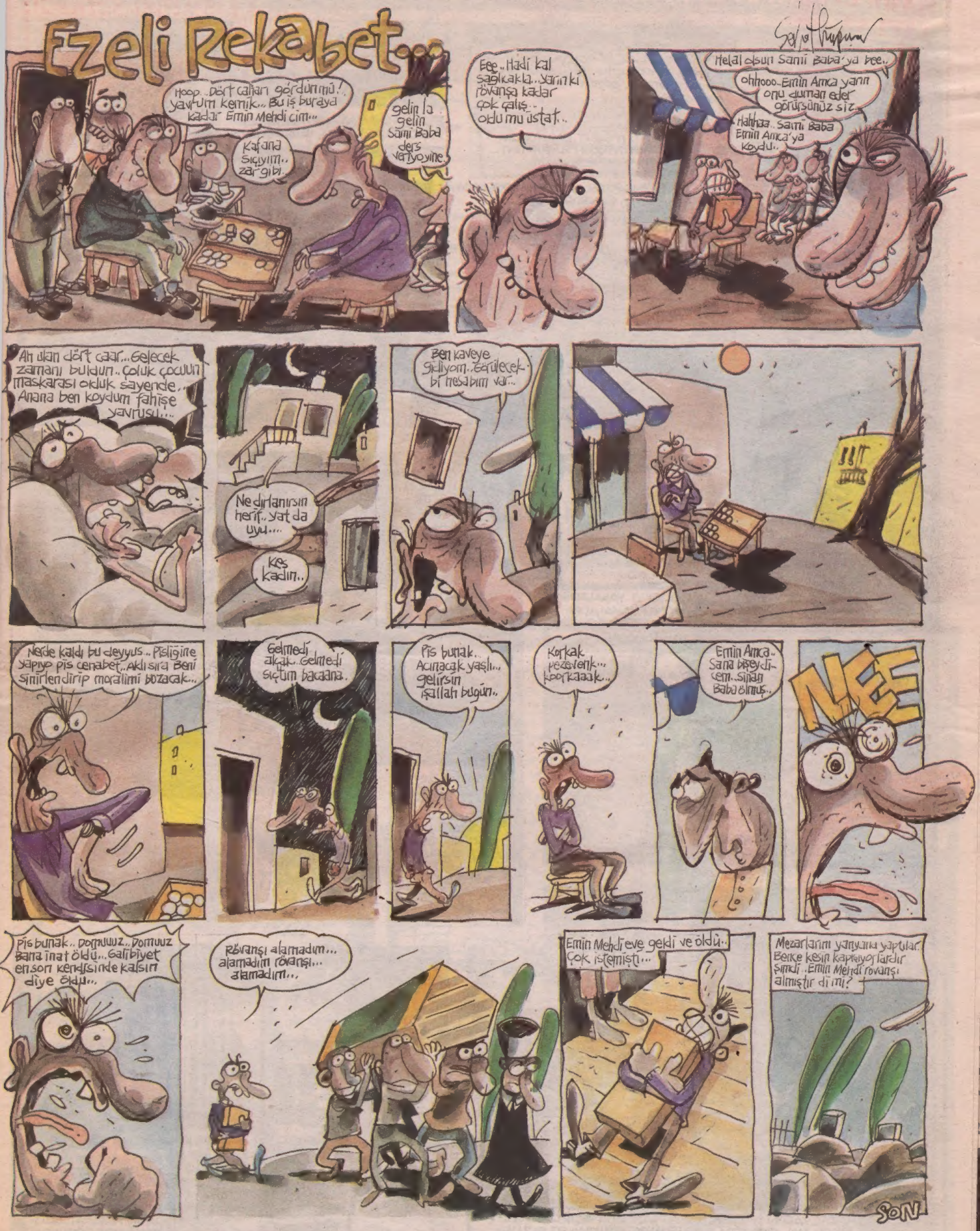
• Askerden sonra, üniversitede de eğitimini aldığı Matematik Mühendisliği mesleğini yapmak ister. Bir de görür ki öyle bir meslek yok. Kimse çalıştırmak için matematik mühendisi aramıyor. Bir tanıdıklarının bakkalında çalışmaya başlar.

• Seçim zamanı, aslında sol bir partiye oy vermek istiyorken, sırf şeriatçılar iktidara gelmesin diye, şeriatçılara ortaklık kurmam diyen sağ bir partiye istemeye istemeye oy verir. Seçim sonrası bu sağ parti, şeriatçılarla ortak hükümet kurar.

• Sürekli o ne isterse öyle olacağı söyleniyor olmasına rağmen, hayatta hiçbir şey istediği gibi gitmemektedir. Aldatıldığını fark ederek, bunu önlemeye karar verir.

• Başka bir sağ parti; çetelerden, terörden ve diğer sağ partiden onu kurtarmayı vaad eder. Hasan tam bu partiye üye olmak üzeredir ki, iki sağ parti birbirlerinin pisliklerini örtme anlaşması yapar.

FİRKET ŞEREFİNE



Ezeli Rekabet...

Hoop.. Dört caharı gördünmü! yavrum kemik... Bu iş buraya kadar Emin Mehdi cim...

Kafana sıçıyım.. zar gibi.

gelin la gelin Sami Baba ders vertyoyine.

Eee.. Hadi kal sağlıkakla.. Yarın ki rövanşa kadar çok çalış.. oldu mu üstat..

Helal olsun Sami Baba'ya bee..

ohhooo.. Emin Amca yarın onu duman eder görürsünüz siz.

Hahhaa.. Sami Baba Emin Amca'ya koydu..

Ah ulan dört caar... Gelecek zamanı buldun.. Çoluk çocuun maskarası olduk sayende.. Anana ben koydum fahişe yavrusu....

Ne dırlanırsın herif.. yat da uyu....

Kes kadın..

Ben kaveye gidiyom.. Görülecek bi hesabım var...

Nerde kaldı bu deyyus.. Pisliğine yapıyo pis cenabet.. Aklı sıra Beni sinirlendirip moralimi bozacak...

Gelmedi alçak.. Gelmedi sıçtım bacaana.

Pis bunak.. Acınacak yaşlı... gelirsin işallah bugün..

Korkak pezevenk... koorkaaak...

Emin Amca.. Sana bişey dicem.. Sinan Baba ölmüş..

NEE

Pis bunak.. Domuuuz.. Domuuz Bana inat öldü... Galibiyet en son kendisinde kalsın diye öldü...

Rövanşı alamadım... alamadım rövanşı... alamadım...

Emin Mehdi eve geldi ve öldü.. Çok istemişti...

Mezarlarım yanyana yaptılar. Benke kesin kapışıyorlardır şimdi.. Emin Mehdi rövanşı almıştır di mi?

SON

MAL VARLIĞIM MAL VARLIĞINA ARMAĞAN OLSUN!

TAYLAN YAPICI

ÖĞRENELİM, SEVİNELİM

SONRADAN GÖRMELİK (S.G.)

Ömrü billah düz yollarda yürüyen insanların birden köşeyi dönmeleriyle oluşan davranış bozukluklarına **sonradan görmelik** denir. Peki sonradan görmeliğin evreleri nedir? S.G. olanlar nasıl insanlardır? Ne yerler? Ne içerler? **Azzzsonnnraaaa!**

Sonradan görmeliğin ilk belirtisi erkeklerde **gıdık,** kadınlardaysa **dipleri siyah sarı saçlardır.** Sonradan görme erkekler genellikle **yaprak dolması parmaklı, kel kafalı, altına son derece düşkün** tiplerdir, kadınlarsa **kırmızı ojeli (yarısı yenmiş olabilir)** daha önce belirttiğimiz gibi sarı saçlı (dipleri siyah) yüzünde iki ila üç kilo arasında değişen makyaj malzemesi bulunan, kol hareketlerini mutlak derecede önleyecek kadar çok bileziğe sahip olan son derece rüküş insanlardır.

Erkekler arasında hiyerarşi vardır, en önce gören sonradan görme grubun lideridir, lider S.G. diğerlerinden gıdısının kalınlığı ve ensesindeki boğumların sayısının çokluğuyla ayrılır, yapmaktan en çok hoşlandıkları şey kebap salonlarında garsonla şakalaşmak, bunun sonucunda da en iyi masayı kurdurtmaktır. En çok sevdikleri içki rakı olmasına rağmen en fazla viskiye rağbet ederler, viski içen bir S.G.'yi diğer viski içen gruptan ayırmak çok kolaydır çünkü yine başta belirttiğimiz gibi yaprak dolması parmaklı S.G. viski içerken dört parmağını kullanır. **Neden "dört" diye soracak olursanız;**

–Beşinci yani serçe parmağı havadadır.

Neden "havadadır"diye soracak olursanız;

–Bardağı kavramasına engel olacak taşlı altın bir yüzük takılıdır.

Neden "altın yüzük takıldırr" diye soracak olursanız;

–'İşin gücün yok mu senin yeter ama'dır.

Kadın S.G.'lerde de hiyerarşi vardır. Grubun lideri en iyi konken oynayabilen ve kolunda en fazla bileziği olan sonradan görmedir. Onların yapmaktan en çok hoşlandıkları şeyse hunharca para harcamak ve bazı yardım derneklerinde yardım için konken oynamaktır.

Bir de bahsedilmesi gereken yavru sonradan görmeler vardır ki görmezlikten gelinmeyecek bir konudur.

Yavru S.G.'ye aslında sonradan görme denmesi yanlıştır. **Çünkü onlar kafadan görmüşlerdir,** bu yüzden ebeveynlerinden daha farklı davranış biçimleri gösterirler, –farklı derden; daha normal– bu sebeple sonradan görmelik hastalığının bir aileden tamamen silinmesi için **iki ila üç kuşak geçmesi** gerekmektedir.

Yavru S.G.'ler fiziksel olarak bir çatı altında toplanmayacak kadar varyasyonlar gösterirler **fakaaat kız yavru S.G.'lerin ortak bir özelliği vardır ki genetik bilimcileri şaşkına çevirir,** bu özellik onların çok güzel olmalarıdır bu yüzden girdikleri ortamlarda **'hayret bu kız falancanın kızı mı?!'** ya da **'öyle anne babadan bu güzel kız nasıl olmuş ya!?'** gibi şaşkınlıkla dolu tepkilerle karşılaşırlar. Erkek yavru S.G.'lerin en belirgin özelliği dikkat çekici renklerdeki BMW marka otomobilleridir (genelde sarı). Onlardan o kadar çok vardır ki, mesela en fazla karşılaşabileceğiniz yerler bar tuvaletleridir; pisuvarda bir ellerinde cep telefonları bir ellerinde... Kumaş pantalona çok rağbet ederler, imaj olarak pis sakalı tercih ederler, milliyetçiliklerini ön plana çıkarırlar, o bar senin o bar benim gazerler üffff! *Yani kısaca boş gezenin boş kalfasıdırlar.*

Gelen Evrak

OKEY

Dünya spor komiteleri tarafından daha bir spor dalı olarak kabul görmese de, ülkemiz insanlarının en çok rağbet ettiği spordur. **Amerika Birleşik Devletleri'nde zekâ özürlü çocuklara saymayı öğretme amacıyla** icat edilen bu oyun ya da spor, ülkemizde **kahvehane** denilen özel kapalı spor salonlarında **16 yaş üstü** sporcuların icra ettiği bir spor dalıdır. Bu spor dalı 4 kişiyle oynanır, 3 veya daha az kişiyle de oynanabilir, ama zevkli olmaz. Zaten bu spor dalında karşılaşılan en büyük sorun, 4. sporcunun bazen bulunamamasıdır.

Her spor dalının olduğu gibi bu spor dalının da vücut gelişimine katkısı bir hayli fazladır. **Ciğerler kaslanır, kaba etler büyür, gözler şişer ve kızarır.**

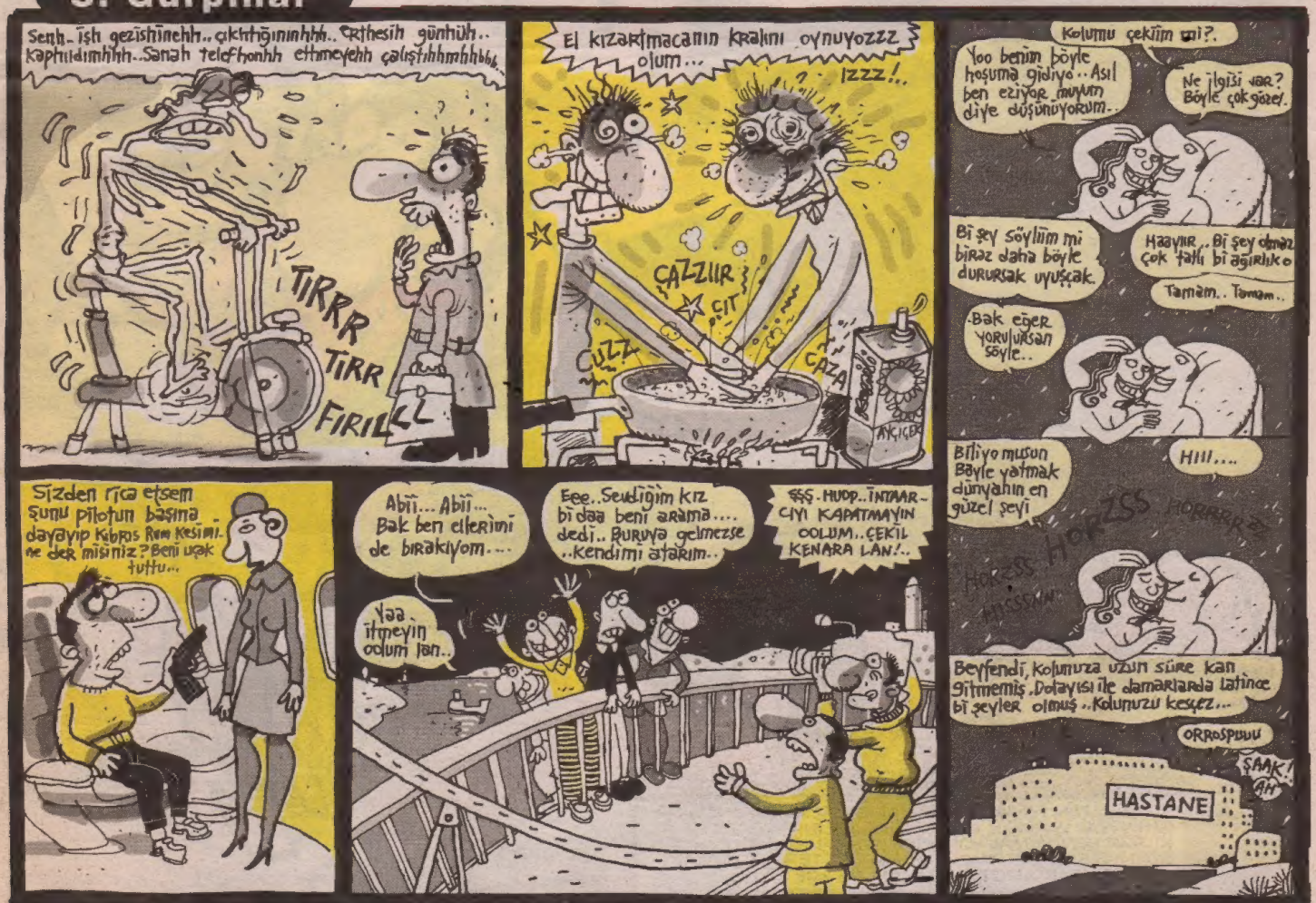
PİNG-PONG

İsminden de anlaşılabileceği gibi, kompleksli Çinlilerin icat ettiği bir spor dalıdır. Halk arasında "masa tenisi" olarak da bilinir. Boyları zaten normal tenis raketi kadar olan Çinliler, tenise karşı heveslerini alabilmek için bu garip sporu icat etmişlerdir. Aslında izlemesi çok zevkli, bir o kadar da komik bir spordur. Bir masanın ortasından gerilen belli bir yükseklikteki bir ağ, iki küçük raket ve bir ping-pong (bu arada, "ping" masa, "pong" da tenis demektir) topuyla oynanabilen bu spor, topun bi o yana bi bu yana gidip gelmesiyle çoğunlukla başı dönen bir seyircinin bayılıp hastaneye kaldırılmasıyla sonuçlanır. Seyirciler için çok sakıncalı olan bu spor dalı, bazen ölümle bile neticelenebilir. Çin'de bu sporun icadından sonra nüfus artışının yavaşladığı ise bililen bir gerçektir. Yemin ederim...

PİNG-PONG SÖZLÜĞÜ

DUECE: Beraberlik olarak tanımlanabilir (20. sayıdan sonra). Halk arasında bu kelimeyi doğru telefuz edene rastlanmamıştır. En yaygın telefuz şekilleri şunlardır: CÜZ, ÇÜZ, DÜZ, SÜZ ve de GÜZ.

S. Gürpınar



ANA MUHALEFET DERGİSİ
Dinozor

SOKAK ÇOCUKLARI, GELECEK SİZİNDİR!

Reyting manyağı medya, popçu Doğuş'tan sonra, şimdi de ham çökelek Atilla Taş'ın sokaklarda geçen çocukluğunu pazarlıyor!